

Chanter et interpréter
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression

» Compétence travaillée :
 Interpréter un projet avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués

- Connaissances associées :
 Chanson de différents styles

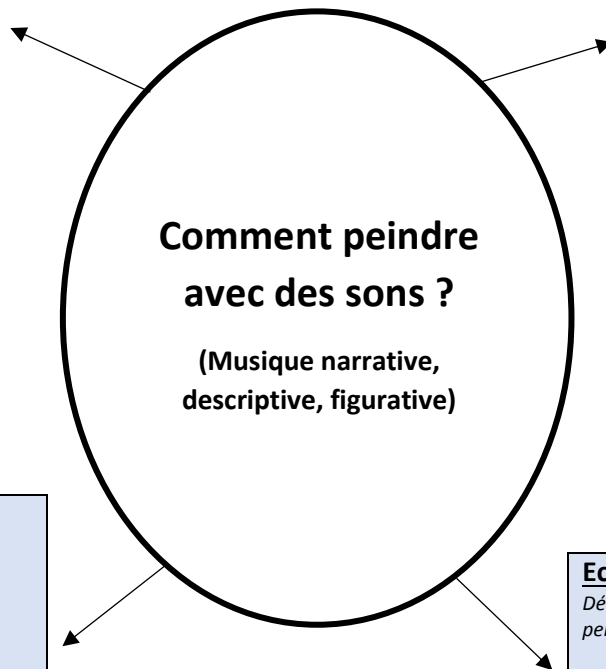
Titre et Auteur :
Trombone, guitare et compagnie Michel LEGRAND
 Répertoire : variété française

Domaine de la voix et du geste :
 Lié et détaché

Explorer, imaginer et créer
Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

» Compétence travaillée :
 Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont le voix) et l'interpréter.

- Connaissances associées :
 Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur.



Ecouter, comparer, commenter
Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc...)

» Compétence travaillée :
 Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical

- Connaissances associées :
 Vocabulaire simple
 Grandes œuvres du patrimoine
 Repères dans le temps et dans l'espace

Œuvre(s) principale(s) :
Danse macabre Camille Saint Saens

Œuvres périphériques :
Une nuit sur le mont chauve MOUSSORGSKI
La Moldau SMETANA
Dans les steppes de l'Asie Centrale BORODINE
Les tableaux d'une exposition MOUSSORGSKI

Echanger, partager, argumenter
Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

» Compétence travaillée :
 Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

- Connaissances associées :
 Notion de respect, tolérance, bienveillance

ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES
JEUX VOCaux	ORCHESTRATION FAMILLES MODES DE JEU	ORCHESTRATION FAMILLES MODES DE JEU	/	THEME FORME PAR ARGUMENT	THEME	POEME SYMPHONIQUE MUSIQUE SYMPHONIQUE

REPERES POUR LE SCENARIO PEDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)

	SITUATIONS D'ETUDES ET ACTIVITES					
	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
PERCEVOIR	Ecoute découverte : musique narrative Echanger, partager, argumenter (oral puis écrit) Rythme de valse (frapper) Notion de Poème symphonique	Lecture du poème symphonique Jeu des liaisons : texte du poème à relier aux extraits du poème Instruments principaux 1 thème rythmique 1 thème mélodique	Ecoutes périphériques : musique descriptive Histoire de la musique (recherches sur St Saëns) Tableau des familles instrumentales	Ecoutes périphériques : musique figurative Lexique vocabulaire Exercice reconnaissance des familles	Exercice reconnaissance des familles Histoire des arts Révisions	Evaluation écrite
PRODUIRE	Apprentissage couplet 1 (3 phrases)	Apprentissage refrain 1 + couplet 2	Apprentissage refrain 2 + couplet 3	Création d'une nouvelle phrase	Création d'une nouvelle phrase suite	Evaluation chant

EVALUATION

Compétences travaillées ou reformulation des compétences à destination des élèves	Situations d'évaluation (diagnostique, formative, sommative) Modalité (collective, individuelle, par l'élève, par les paires, par le professeur, écrite, orale...)
L'élève est capable de reconnaître les familles instrumentales à l'écoute	Écrit individuellement (formative puis sommative)
L'élève est capable d'interpréter un chant avec des contraintes (lié détaché)	Oral collectivement
L'élève a créé une phrase musicale et peut l'interpréter	Oral (par petits groupes)
L'élève écoute et respecte le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité	Oral (auto évaluation des élèves)

CONTRIBUTION EVENTUELLE A L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE

--